

Dastirum ☒ seinnim piob!

パイプを吹くのが自慢です!

インプリント

インプリント

プライバシーポリシー

プライバシーポリシー

ブログのアーカイブ

▼ 2019年 (5)

▼ 8月 (1)

Piobaireachd、高い芸術とアルの
落とし穴...

▶ ジュリ (1)

▶ ジュニ (1)

▶ 舞 (2)

▶ 2018年 (9)

2019年8月26日(月)

Piobaireachd、日常生活の高度な芸術と落とし穴

ピブロッホ、バグパイプを演奏する芸術。すべてのGracenoteは神聖化されています。そして、もしあなたが想定される伝統から逸脱するならば、災いがあなたを裏切る。毎年 毎年、世界最高のプレーヤーがハイランドゲームズで競い合います。スコットランドは、音楽のこの高いジャンルで、その後、そのような対処する必要があります。サドルパッドをステージに見立てて...

- ▶ 2017年 (6)
- ▶ 2016年 (14)
- ▶ 2015年 (21)
- ▶ 2014年 (36)
- ▶ 2013年 (40)
- ▶ 2012年 (34)
- ▶ 2011年 (21)
- ▶ 2010 (18)

私について



ヤン・B

プロフィールをフル表示







ザ 公平を期すために、はい、それはのための暫定的な解決策です 悪天候ですが、それでも皮肉なよう
です;)

投稿者 ヤン・B [6時33分](#) コメントはありません:

2019年7月27日(土)

グレートブリッジの終焉

The End of great Bridge, Piobaireachd, Highlandbagpipe



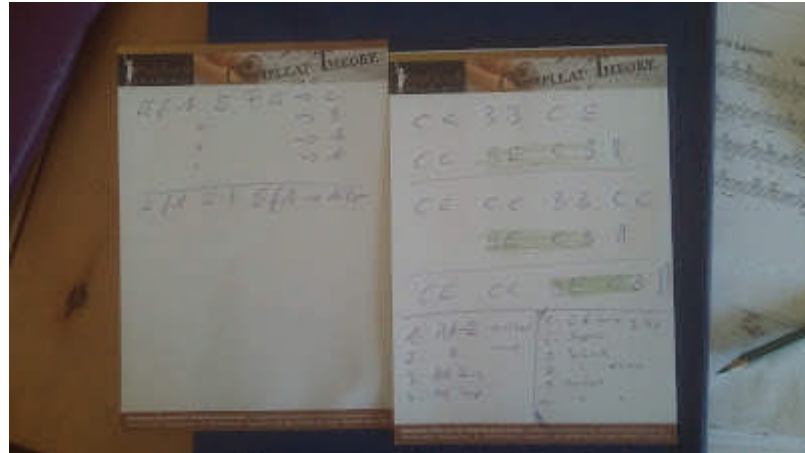
クラウド・Lは、あるコンクール
でこの曲を演奏した後、私にこう言いました。私には大きすぎます...」XDの

投稿者 ヤン・B [3時31分](#)で コメントはありません:

2019年6月23日(日)

絶望的な戦い

Pibrochを記譜する別の方法:



鳥の絶望的な戦い

投稿者 ヤン・B 02:00で コメントはありません:

2019年5月28日(火)

生命

私は少し前に誰かからSilversoleで中古のNaill Chanterを購入しました(レビューはこちらを参照)。

チャンターを少し振ると、中にゆるい石があるかのように、銀色の塩水にカチャカチャという音がします。演奏中にカチャカチャという音は聞こえません。

今、私は、この文脈で、非常に興味深い、引用:

"私は1969年頃にハーディシルバーソールのチャンターを持っていたが、ショットペレットガラガラ。ソールは典型的なバーミンガムの特徴でした 生産。私がそれを手に入れたとき、私はただの誤用があると思っていました 銀のはんだの破片がガタガタと音を立てていましたが、数年後に先輩がパイパーは、メタルを少し加えるとトップハンドの音が良くなると言っていました。 シングレアパイプに関する素晴らしい記事!ありがとう — Jay" (Jay C.)

そのことを肝に銘じて:)

投稿者 ヤン・B [13時14分](#) コメントはありません:

2019年5月15日(水)

生徒と教師の関係、真実

生徒:「今日はこんな理由でキャンセルしなきゃいけないんです。本当にすみません。また今度ね」

「ああ、残念だな。また今度ね」
思います；



はい！無料期間!

投稿者 ヤン・B [5時55分](#) コメントはありません:

2018年10月29日(月)

ジュビリー

これ 今年は記念日を迎えます。1998年10月は、バグパイプを始める。あれから20年。

バグパイプ奏者になるのに7年かかる...笑!20年経った今でも、私はその先まで来ているとは思っていません。

この時点では、なぜバグパイプを習い始めようと思ったのか、詳しくは書きません。要するに、バグパイプ音楽の2枚のレコード(ブラック・ウォッチの「プラウド・ヘリテージ」とアンノウンの「ラ・ザンポーニャ」という、ヨーロッパのさまざまなバグパイプ音楽を集めたもの)を集中的に聴いた後、それも学びたくなった。決め手となったのは、そうでなければ音の響きでした。

多く 独学で、1998年にMacEgeの教科書とレコーダー。当時、インターネットにはまだ現在の分布。ネットワークを確立するのは困難でした。それでもカタログを入手し、Oliver T.、Michael、H.、MacEgeに注文するか、スコットランドで直接手紙または電話(小切手または銀行振込)で注文する必要がありました。現場や最新製品に関する情報は、MacEgeのニュースレターやBAG e.V.の情報新聞から入手しました。

私の母は、新聞広告で、誰かが2つ持っていると読みました バグパイプは、3つの村から離れていません。私は運転した 私を見て、何も考えていなかったなので、1つを買いました。ケースと練習のチャンターは600,-€相当です。たくさんのお金のために 当時学生だった私。しかし、その後、それは非常に高品質で優れた楽器(D.ネイルとその間、私の学生に送られた優れたドローン。が過ぎました)。初めてプロイベルクを訪れた時、2台目の楽器を購入した紳士に会いました。世界は狭い。

ザ 最初の数ヶ月は、知人から教えてもらうまで、いじくり回していました。ヴィースバーデンのBenedikt G.の連絡先の詳細(どこから来たか)。持っていた)。私は彼と連絡を取り、私の最初のものを取りました 教示。この時、記憶と私の記憶が混ざり合う それらを年代順に明確に分類することはできません。そして1999年の夏、私はサマースクールのBreubergに参加し、Davidと一緒にコースに参加しました J.それから1年も経たないうちに、ベネディクトは私に、コンペティションで。なぜかはわかりませんが、報告しました 本当に魅力的でした。

2000 インチルートヴィヒスハーフェン、BAGコンペティション。との最初の(実際の)接触 シーン。マンフレッド・Dは私に挨拶でうなずいた(私は彼と短い時間を過ごした) 前に電子詠唱器を注文しました)、私は後ろを振り返りました いったい誰のことを言っているのだろうか。照れ臭い。私が勝ちました 私のレベルではすべて2位で、その後夢中になりました。それ なんか得意そうなところがありました

た。いい感じ。かどうかわからないけど長い目で見ればとても良かったのに、私にはわかりません。コンペティションは非常に諸刃の剣です。

をクリックします。9.11.01 (アメリカがあった日のことはよく覚えています 混乱状態にあった陸軍基地ですが、後になるまで見ませんでした。実際に何が起こっていたのか)私はベネディクトを見ました 前は教師として(そう記憶しています)。

2002 私は思い切ってピーター・ブリンクマンにレッスンを依頼しました。信頼、なぜなら彼は私に非常に厳しい印象を与えたからです。で 今年3回お会いし、毎回3時間のレッスンを受けました。いた。そして、初めて自分が何をしているのかを理解しました。ここは。この9時間は今のところ(そして実際には今でも)は、教える上で最も価値のあるものでした。そうしたら 2003年2月、癌のため死去。短い履歴書はここにあります。ここは：<http://www.bagev.de/peter-brinckmann-1951-2003-vater-der-deutschen-piping-szene/>

から 2002年、私は年に一度、パイピング大学に1週間通いました グラスゴーで。初めて配管センターにいたのは、あんまり好きじゃなかったです。そこでの教訓はむしろ 非人格的で遠い。大学の雰囲気と人々 ずっと馴染みがあり、居心地が良かった。その間、2つの研究所は合併しました。当時はSkypeも存在せず、インターネットもまだ黎明期だったので、私は「Tution by Tape」のレッスンを受けました。オーディオカセットに何曲か録音して(!)、それをパイピング大学に送り、その先生からB面に録音された指示とコメントをもらって、送り返しました。

ペテロしかし、彼が亡くなる前に、ブリンクマンは私をマーティンに連絡させました 同年のプレーマーで金メダルを獲得したK.としたがって、ドイツ人として初めて 重要な賞を受賞しました。その時、マルティンはヴァイカースハイムに立ち寄った アーサー・ギリーズとの毎年恒例のワークショップ。私は2003年にそこにいました。残念なことに、それはアーサーとの最後の時間でもあったので、彼はで亡くなりました 同年。その代わりに マーティンはアーサー・ギリーズ・メモリアル・コンペティション(ドイツで初めての公認会計士コンペティション、その必要がなかったのに それは何を意味するかを理解してください)、いくつかの小さなものを含む コンペティションの審査員とのワークショップ。これらのイベントで学んだことです Andy H. と Bernd M.

ザ あの時の光景はなんとなくかなった。もちろん、常にありました 新規プレイヤーですが、上級/元優勝者エリアには、いつも同じです。もはや、または高くない名前 二度と聞かれることはめったにありませんが、これは当時の競技会では恒常的でした。アンディ・F・博士、アンディ・H・ベルント・M・ベネディクト・G・ステファン・R. 年長者、ステファンR.年少と彼のガールフレンド(ララ、ローラ? Klaus L. (現在は Trebsen を組織している)、Mark S.、Jan T. M.、 トーマス・S、クリスチャン・G、ステファ

ン・W、そして小さなアンナ・Kは、今日(もはやそれほど小さくない)最も成功している は、スコットランドのドイツ人競技選手です。誰かいるべきか忘れてしまった。。。すみません。

2007年(平成13年) 私はアンディH.とHDPDの次世代を教え始めた。バンドで2年間演奏。それはとても良かったのですが、バンドで演奏していることを自分で気づかなければならなかった 私のものではありません。その時が来たと感じたのは、この年頃でした。とオーダーメイドのキルトを注文しました。また、今年は楽器を変えて、アンティークパイプ。私はパイピングの大学に連絡し、1930年代のヘンダーソンをアレンジしてくれました。それほど遅くない アンディ・Hがシープスキンのバッグを売ったので、私は彼からそれを受け取りました。それは、公現祭。私の人生で初めて、私はそれ以上のものを持っていませんでした 30分で2回。それ以来、私には何も来ていません その他、脇の下に。正確な時期は覚えていませんが、BAGの秘書のポストを引き受けたのは2007年頃だったと思います。当時の会計係がBAGから約10,000ユーロ(正確には覚えていません)をだまし取ったことが判明したまさにその時です。このケースはまだテーブルから外れていません。2年後に辞任し、2018年に第2代会長選挙に再出馬しましたが、落選しました。まあまあです。

の 2003年から2008年までの期間が唯一の教えでした 年に一度、College of Piping(CoP)に通うのは楽しかったです。約。2008年、私はスカイプでロバート・ウォレスのレッスンを受けました。その後、1年の4分の3は、どうしてもできなかったのを、それを放棄しなければならなかった 彼が私に何を求めているのかを理解しました。私たちはPibrochに行ってきました "嘆き ドナルド・オブ・ラガン"と私は、このストップウォッチの考え方を思いつきました 明確ではありません(このメモは長くはありませんが、長すぎず、停止します、それも 短い、少しだけ長い...など)その上、彼は私に歌った 通路。それで、あんなふうに弾こうと思ったんですけど、そういうのかな ロバートが満足していなかったもので、そうではありませんでした...時間を計る 方向。私も休憩を取りました 対戦型ゲーム。私はトーマス・ツェラーにチャンスを与えることにした そして彼のアカデミーに通い、そこでクラスを予約しました。私はそうするつもりでした もし彼がまだいたら、私も教えた経験があるだろうと彼に言いました 誰かを必要とするだろう。1年も経たないうちに、私はバグパイプアカデミー。2011年に正社員に就任 続いて。それ以来、私はフルタイムのバグパイプ教師をしています。

2010年度 今は亡き恩師ピーター・ブリンクマンのパイプを 息子。そこにはジェダイっぽいところがあった。生徒が引き継ぎます 先生のライトセーバー...それはとてもロマンチックだと思います。ザしかし、パイプはピッチの奥深く、最近では 実際にはプレイできません。転売を考えています。これを実現するために しばらくの間、私は他の情報源を探していて、Joriに出くわしました C.アメリカから。そこで私はSkypeレッスンを予約し、2014年にスコットランドで初めて開催されました。パースで勝った ピオバイリーチドC級2位。最初は悪くないいる。

2015 私はマーティン・Kからマクドゥーガルのパイプを2本購入し、ヘンダーソンを敷設した 休むために。私はいつもマーティンの唇にぶら下がっていた。彼が何を言おうと、彼の言葉はいつも私にとって重みがあり、私は彼を 音に関しては私のメンターです。

2014年から 2017年はスコットランド大会に毎年出場しました。どこかで 私はいつも価格表に載っていましたが、一度もありませんでした 関連する成果。

2018年:で 今年はコンペティションを休んで、6年ぶりに、私は休日をどこか別の場所で過ごしました。北欧諸国。。。また、美しい。

私は持っています スコティッシュ・ハイランド・ゲームズにまた出たいですが、スコティッシュ・ハイランド・ゲームズでのプレーの仕方がわかりません。いつ練習する暇があるのかわかりません。20年経っても コンペティションタイプの作品に飽きるだけです。私 ある程度の距離が必要です。楽器を教えるので、私の指は本当に休むことがないので、「錆びる」はやや低い。

で 10月には朗読家兼金管楽器奏者としてオーディオブックに寄稿し、それはいつかすぐに出てくるはずです。このプロジェクトでは 私はマンハイムでこの本の写真を撮ることができました。プロのレコーディングスタジオ(これに関する私の継父のコメント:「それなら、その方が良い音ですか?」さらに、私は持っています。ギフトとしてのレコーディングセッション(本への参加)、いわば自分のCDを録音しています。置き去りにすることができます。これをいつ活用するかはまだわかりませんが、準備をしなければいけないから。

ザ バグパイプ歴20年の真髄:たくさんのごことを経験しましたね、英語 学び、多くの人と知り合い、好奇心旺盛なことを経験しました。あなたはあなたの 聴覚を発達させ、歌うことを学び、細かい運動能力を鍛え、一般的に自分の体に対する感受性が発達しました。はい とても難解に聞こえますが、それが現実です。

午前 次の20年がどうなるのか楽しみです。

私は、私が初期の頃に私の神経を尖らせたに違いないv.B.ファミリー全員にとっても感謝しています、そして彼らは不平を言わずに辛抱強くそれに耐えました...感謝!

投稿者 ヤン・B [10時45分](#) コメントはありません:

Peine 2018レビュー

少し遅れて、2018年5月のPeine HGのレビュー。しかし、決して遅くなるよりはまし:

20 ペイネハイランドの年月、記念日。私は光栄に思っていた グレード4と5のイベントが審査されます。5つのイベントが審査され、約。 50人のプレイヤーを評価します。プレイヤーの大まかな交差点には、技術的には楽器と同じようなレベルで、遊び心があります。天気 真夏の時だった。したがって、機器の湿気の問題。

何 楽器に関する限り、私はそれらの多くについて、 トップハンドのチューニングが高すぎました。これには 2 つの理由が考えられます。

1.) チャンターはバンドに合わせて調整されます。バンドは HA を ソロプレイヤーよりも少し高いルール。しかし、参加者数は多数 ベルトエリアから来ています。ここでは、そうではないかどうかを検討する価値があります このようなイベントでは、ソロのチャンターを雇うのは理にかなっていません。 供給する。

2.) 緊張。緊張すると、無意識のうちに 圧力がかかり、すでに非常に高いトップハンドがさらに減少しました。 ハイツ。

そうしたら シャントレードが柔らかすぎる選手もいました。この、 緊張との組み合わせは、より硬いプレッシャーにつながります。 きしむ音やうがいをする下手の音。

すべての参加者は、1人を除いて、チューニングするドローン。G5やG4のプレイヤーに対しては、そうは思いません。それ あくまでも観察です。

ザ ドローンはバックグラウンドノイズを発生させるだけでなく、ハーモニーを調和させるために、お互いに、そしてチャンターに。メロディーノート。

それ時々、私はステージでチューニングしようとしてしました。これらの参加者に(最終的には、評価に関連します)。それにもかかわらず、私はいくつかの気がする プレイヤーは、長い間存在している人でさえ、知りません 笛を調律するときに聞かなければならないこと。ここは 先生や見せてくれる人への訪問になります。チューニング時に何に注意を払う必要があるかを説明することができ、これも役に立ちます。

遊戯的 すべてのがかなり均質な範囲で動いていました。私が何を は、テクノロジーの典型的な欠陥です。すべての グリップやスローなどのボトムハンドの動きで低いGで道を切り開く Dで。LG(グリップの点で2番目であることが多い)はしばしば飲み込まれます。あるいは、グレースノートのすべてが楽章

で聴こえるわけではありません。均等ではありません。ここでは、一貫性に関する作業が必要になります。1つのグリッパだけでなく、すべてのグリッパが機能する必要があります。

でダブリングでは、プレーヤーが装飾音符をすぐに使いすぎるがよくあります。連続してプレイします。これにより、装飾音符が重なります。したがって、装飾は汚れます。ここで、ダブリングが役立ちます。は、すべてのGracenoteをゆっくりとアクティブにコントロールし、動きの中で起こるものを次々に意識的に演奏すること。

のさらに、短い(過渡的な)音符(16分/32分音符)は短すぎるが多かった再生。ここでも「開口部」が望ましいでしょう。短いですが、短すぎず、はっきりと聞こえます。

によって、MSRは、その方法を理解していない人もいました。個々の曲に切り替わります。あなたは使うことができますが、マーチとストラスの間に休憩します。より寛大で、許可されない場合があります。これらは、リールに移行するときに青々としすぎません。また経験から来るポイントですが、聞くことによって高学年のプレーヤーと自分の教師との交流改善の余地があります。

然も無くばおそらく1つを除いて、他に特筆すべきことは何もありません。グレード5への誤分類。このプレーヤーは簡単に学位を取得できます。より高く競争することができます。そして、ルールの誤解がありました。「行進曲2部構成」とは、「ゲイロックへのハイウェイ」の2部構成の行進曲、または複数部構成の行進曲のいずれかを意味します。それしかし、すべてのパートは常に演奏されなければなりません。

あるコンペティションの翌日、私は参加者の批評シートは、多くの場合、次のような定式化を使用しました。誤解を招く可能性があります。当時は、確信が持てませんでした。しかし、それを理解する別の方法があることに気づいていません。それは約です「ドローンオフ」というフレーズ。実際、これは次のように変換されます。「ドローンオフ」。ですから、ドローンはそうではないと思うかもしれませんが走った。私が実際に言いたかったのは、正しい定式化でした「ドローンの調子が狂っている」と思われます。

私参加者がそれを解釈する方法を知っていることを願っています。私はそうではないので私は耳が聞こえず、プレーヤーで、ドローンが走っていたことを知っています。「ドローンを飛ばす」という発言も意味をなさない。

だがしかし、なんでこんなコメントをシートに書くのか、プレーヤーがまだその能力を持っていないのは当然のことです。パイプを調整する必要がありますか?ここでも作業が必要です。音の作り方も同様に重要で、多くの場合、作業に同じくらいの時間がかかります。フィンガーテクニク。

1 私の個人的な発言は、Peineの参加者の分野に直接起因するものではなく、むしろ一般的な性質のもので

です。
何 少し気になるのは、参加者の何人かの競技哲学です。ここドイツでは、より頻繁に観察できます。
あなたがプレイする とにかく、クリティカルシートのみまたは主に。

1 しかし、勝つために、または少なくともするためにコンテストでプレーしています 可能な限り最高の
パフォーマンスを提供します。お探しのもの (願わくば)ここ数週間。

ザ ジャッジはシートを書くためにそこにいるのではなく、演じるためにそこにいるのです 評価と分類/
並べ替えを行います。シートも書き込めます 先生。

1 いずれにせよ、シートはほとんど意味がありません。ほとんどの場合、その理由はわかっています 物
足りない。審査員としては表面的なアドバイスしかできませんが、深く掘り下げないでください。
Comp.プラットフォームはそのためのものでもありません。そこ。

1 録音してから、教師と一緒に録音を確認する必要があります シートを扱い、問題から本当に何かを得
るため。それを引き抜くことができるように。

投稿者 ヤン・B [10:44](#)で コメントはありません:

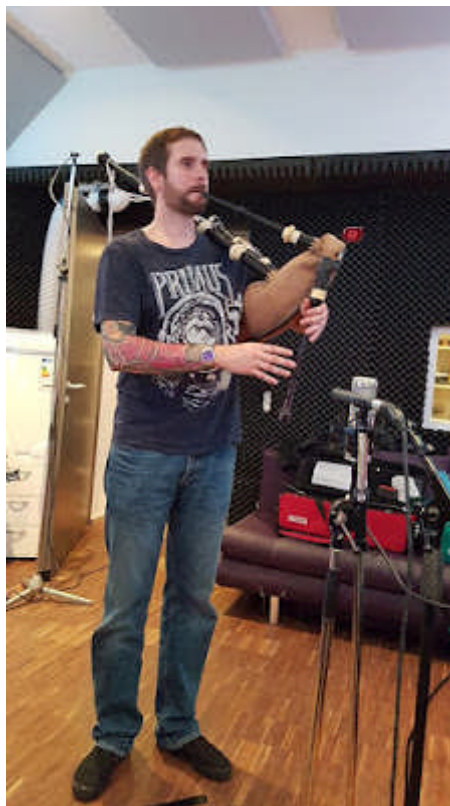
2018年10月8日(月)

レコーディングスタジオ2018

先週の土曜日、私はマンハイムのヤン・カルトのレコーディング・スタジオで、ターニャ・ケーラー
(T.K.の「私がバグパイプを演奏し始めた年」)のオーディオブックを録音しました。金管楽器奏者とし
て、また朗読者としての私の役割です。この本は、表面的にはバグパイプの演奏と関係があるだけ
です。しかし、ターゲット層はこの世界のバグパイプ奏者ではなく、+40年代であり、実際には人生を変
えるためのガイドであり、バグパイプはそこで枠組みを提供するだけで、主役は果たしません。



Jan, Jan, Tanja



いくつかの曲を録音します。





指が実際よりも速く見える;)

投稿者 ヤン・B [12時08分](#) コメントはありません:

2018年9月12日(水)

データファック

私はついにプライバシーポリシーとインプリントをここにブログに埋め込むことができました。悲惨なことに、このサイトを訪れるすべての人は、このたわごとを読んでいません!

投稿者 ヤン・B [7時39分](#) コメントはありません:

インプリント

§ 55 Abs. 2 RstV

の意味の範囲内で、このブログとその内容に責任があります:

Jan Belak 23 65,527

ニーデルンハウゼン、ドイツ

Tel: 01631737743

Email: noergel[at]freenet[dot]de

投稿者 ヤン・B [7時15分](#) コメントはありません:

[ホームページ](#)

[過去の投稿](#)

[投稿を購読する \(Atom\)](#)

透かしのテーマ。デザイン画像は [enjoynz](#) が担当します。Bloggerを搭載。